

بنام خدا

« فرم طرح درس »

دانشکده: زبان و ادبیات رشته: زبان و ادبیات فرانسه گرایش: ادبی مقطع: کارشناسی ارشد
 نام درس: رمان نو تعداد واحد نظری: 2 تعداد واحد عملی: عنوان درس پیشنهادی:
 نام مدرس: مجید یوسفی بهزادی تمام وقت ✓ نیمه وقت □ مدعو □ محل
 برگزاری: کلاس ✓ آزمایشگاه □

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جریانات فکری-ادبی قرن بیستم فرانسه و تحولات آن در پیدایش رمان نو

رئوس مطالب	
هفته اول	آشنایی با رمان نو فرانسه و بررسی ساختاری آن با رمان سنتی
هفته دوم	مطالعه علل و پیدایش رمان نو در قرن بیستم فرانسه و بررسی افکار طلایه داران این جنبش ادبی بطور اجمالی
هفته سوم	Marguerite Duras و مطالعه Hiroshima mon amour - و ارائه تحلیل ادبی توسط استاد
هفته چهارم	Marguerite Duras - بررسی انگیزه رومان نویسی و خود سرگذشت نویسی
هفته پنجم	Alain Robbe-Grillet افکار و آثار او بعنوان یکی از پیشگامان رمان نو
هفته ششم	و مطالعه پاکن ها و تجزیه و تحلیل آن توسط استاد Alain Robbe-Grillet
هفته هفتم	تعطیل عاشورای حسینی
هفته هشتم	Nathalie Sarraute : ذوق ادبی- گرایش و بررسی تفکرات او
هفته نهم	Nathalie Sarraute : مطالعه Tropismes و اشنائی با سبک نویسندگی او
هفته دهم	Michel Butor و بررسی تحلیلی رمان La Modification
هفته یازدهم	Degrés اثر Michel Butor و تحلیل ادبی آن
هفته دوازدهم	Claude Simon و خواندن بخشی از رمان La Route des Flandres و تحلیل ساختاری آن
هفته سیزدهم	سمینار دانشجویان همراه با پرسش و پاسخ- امتحان میان ترم
هفته چهاردهم	تعطیل- شهادت حضرت امام رضا (ص)
هفته پانزدهم	سمینار دانشجویان همراه با پرسش و پاسخ
هفته شانزدهم	نتیجه گیری درس و بررسی نکات پیچیده و رفع اشغال-سمینار دانشجویان همراه با پرسش و پاس

توجه: در صورت تغییر مباحث و نحوه تدریس درس در هر نیمسال لازم است فرم مربوطه مجدداً توسط استاد محترم تکمیل و جهت به روز رسانی در اختیار آموزش دانشکده و سایت واحد قرار گیرد.

نحوه ارزشیابی فعالیت دانشجویان در طی دوره: امتحان میان ترم و پایان ترم

منابع مطالعاتی:

1- Itinéraires littéraires du XX siècle, Hatier, Tome I, 2000.

2- Lapointe, Monique, Anthologie de la littérature, Editions ERPI, Québec, 2008.

3- P-G, Castex, Histoire de la littérature française, Hachette, Paris, 1974.

4- Cécile de Ligny, La Littérature française, Nathan, Paris, 1996.